207. XD. 116

ONORANZE

A

GIAMBATTISTA BODONI

ESPOSIZIONE
DELLE EDIZIONI BODONIANE

BREVE GUIDA PER IL VISITATORE

1913

STAMPATO NELLA R. SCUOLA TIPOGRAFICA
E DI ARTI AFFINI DI TORINO
VIA CARLO ALBERTO, 37-39

BIBLIOTECHE CIVICHE
TORINO
407
XD
116

ONORANZE

A

GIAMBATTISTA BODONI

ESPOSIZIONE
DELLE EDIZIONI BODONIANE

BREVE GUIDA PER IL VISITATORE

1913

STAMPATO NELLA R. SCUOLA TIPOGRAFICA
E DI ARTI AFFINI DI TORINO
VIA CARLO ALBERTO, 37-39

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

CNBØ258493

BIBLIOTECA CIVICA
DI TORINO

ESPOSIZIONE BODONIANA

BORGO MEDIOEVALE

(Dal 20 Settembre al 12 Ottobre 1913)

La Biblioteca Civica di Torino ha il vanto invidiato di possedere una fra le più ricche collezioni, per numero di edizioni e per bellezza di esemplari, delle opere stampate dal Bodoni.

Era quindi naturale che il Comitato italiano per le onoranze a G. B. Bodoni ravvisasse opportuno che, nell'occasione delle feste progettate in Torino, si tenesse pure un'Esposizione pubblica onoraria della preziosa Collezione della Civica Biblioteca, allo scopo di presentare ai competenti ed agli amatori di tutto ciò ch'è bello — in qualunque ramo esso si trovi — nella nostra città convenuti, un copioso materiale, il quale altrimenti non sarebbe facile poter trovare comodamente raccolto nel suo complesso, dacchè le edizioni bodoniane, anche per il limitato numero di esemplari in cui furono tirate, andarono nel tempo disperse.

Il Sindaco e la Giunta accolsero favorevolmente l'idea del Comitato e deliberarono che dal 20 settembre al 12 ottobre venisse tenuta aperta una pubblica Esposizione in adatta sede, vicino al Museo del libro.

Dovendo dare esecuzione a tale deliberato la Direzione della Civica Biblioteca ritenne che la Esposizione sarebbe riuscita più tecnicamente ed organicamente interessante se, in luogo di disporre il materiale col criterio empirico dei formati, lo si avesse invece presentato col criterio cronologico, in modo, cioè, da offrire al visitatore quasi una storia parlante dei progressi che questo grande Maestro dell'Arte tipografica (Maestro grande, per quanto singolare, non avendo creato una vera scuola) aveva fatto, sia per quel che riguarda la parte puramente tipografica, sia per quel che ha tratto cogli elementi estrinseci del libro, qualità della carta, ecc.

Veramente sarebbe stato nel desiderio di allestire anche il catalogo di questa Esposizione, la quale ha indubbiamente una grande importanza per la storia della Tipografia in Italia, ma parve che esso non fosse strettamente necessario, poichè lo studioso può agevolmente fare ricorso all'opera

fondamentale del De Lama [1], la quale costituisce una guida, sotto molti aspetti ottima, per le eventuali ricerche e consultazioni.

Parve invece utile qualche cosa che servisse ad orientare il visitatore, in mezzo all'abbondanza di materiale, col mettergli in evidenza talune edizioni degne di particolare attenzione; e ciò parve si potesse conseguire colla compilazione di cartellini indicatori, concisamente illustrativi, annessi a quelle opere, che si volevano appunto far emergere, per qualche loro caratteristica o singolarità, su tutte le altre.

La Direzione della Biblioteca spera che questo mezzo d'orientamento, per quanto modesto, possa soddisfare le esigenze immediate del visitatore, almeno in una rapida corsa. E ad integrare questa funzione sembrò pure opportuno stendere un brevissimo elenco di quelle edizioni, fra le segnalate, che per qualche cospicuo loro carattere si innalzano anche maggiormente e che qualunque visitatore non può assolutamente pretermettere, ma della cui vista, anzi, ognuno sommamente si compiace, come quelle che, per signorilità di gusto,

---

[1] Cfr. De Lama: " Vita del cav. G. B. Bodoni e Catalogo delle sue edizioni „, vol. II. Parma, Stamperia Ducale, 1816.

*

per magnificenza di composizione, per accuratezza scrupolosa di tiratura, per ricchezza di carta, o per altro, formano un vero monumento dell'Arte tipografica.

Tali opere essenzialmente sono le seguenti:

Primo Periodo

(Dal 1768 al 1790)

1769 – *Descrizione delle feste celebrate in Parma* l'anno 1769 per le nozze dell'infante D. Ferdinando coll'Arciduchessa Maria Amalia – 1 vol. in-folio imperiale, con 37 splendidi rami ideati dal Petitot ed eseguiti dal Volpato e da altri valenti incisori.

1771 – *Fregi e maiuscole incise e fuse da Giambattista Bodoni* – 1 vol. in-8° reale.

Pare sia il primo libro stampato dal Bodoni *coi suoi caratteri*; per i maiuscoli però egli impiegò quelli del Fournier.

1772 – *Corrado di Monferrato* – Tragedia – 1 volume in-8°.

Non indicato dal De Lama.

1775 – *Epithalamia exoticis linguis reddita* – 1 volume in-folio reale.

Splendida pubblicazione adorna di meandri, di stemmi e di figure: ha pregi tipografici addirittura eccezionali per la dimensione delle pagine, l'appiombo e l'allineamento delle lettere, la eguaglianza dell'impressione, la sobria disposizione del frontispizio, la bellezza, eleganza ed armonia dell'assieme.

Libro curioso per l'idea bizzarra di far presentare dalle varie città del Piemonte i proprii augurii e felicitazioni agli Augusti Sposi di Casa Savoia in altrettante lingue diverse colla loro traduzione!

1779 – *Atti della solenne Coronazione in Campidoglio della Contessa Corilla Olimpica* – 1 vol. in-4°.

Edizione graziosa fatta a spese del Bodoni.

1780 – *Opere di A. R. Mengs* – 2 vol. in-4°.

Edizione già esaurita fin dal principio del secolo scorso.

1781 – *Elogi storici di Cristoforo Colombo e di Andrea Doria* – 1 vol. in-4° grande.

Edizione rara.

1783 – *Introduzione alla Storia naturale e Geografia fisica di Spagna di G. Bowles* – 2 vol. in-8° reale.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Edizione curiosa per la stranezza imposta al Bodoni di non cominciare verun nome proprio, nè periodo di discorso, con lettere maiuscole, le quali gli furono permesse solo nei principii di capo.

1784 – *Prose e versi* per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa – 1 vol. in-4° gr.

Edizione pregevole per magnificenza di esecuzione e per abbondanza di rami, ornati, meandri e finaletti; incisioni del Morghen e del Bosco. Insigne esempio di squisita tiratura.

1784 – *Descrizione della Raccolta di stampe del Conte Durazzo* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione *rarissima*.

1785 – *Lettera in latino* di Angelo Durini al Bodoni inviandogli versi giambici in morte di P. Paciaudi.

Opuscolo di quattro carte dichiarato irreperibile già dal De Lama.

1785 – *Anacreontis Teii Odaria* – 1 vol. in-4° gr.

Bella edizione stampata tutta in maiuscole tonde.

1786 – *Epigrammi* – 2 vol. in-8° reale.

Edizione graziosa, rara.

1786 – *Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe* di Longo Sofista tradotti da Annibale Caro – 1 vol. in-4° reale.

Edizione molto pregiata. L'esemplare esposto è notevole anche perchè reca in fine l'interessante avviso al legatore (Bibliopega).

1786 – *Aristodemo* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione di pregi uguali a quelli dell'*Aminta.*

1786 – *Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione bellissima.

1787 – *Componimenti per le nozze Sanvitale-Gonzaga* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione bellissima e tirata in limitatissimo numero di esemplari.

1788 – *Saggio di poesie campestri* del Pindemonte – 1 vol. in-8° piccolo reale.

Edizione graziosissima per la sua tiratura.

1788 – *Osservazioni di E. Q. Visconti* – 1 volume in-8°.

Edizione lodata per la sua buona tiratura.

1788 – *Aurelii Prudentii Clem. Opera* – 2 volumi in-4° reale.

Edizione notevole per la somma cura di stampa.

1789 – *Prodromo d'una Enciclopedia dell'Arti* – 1 opuscolo in-12° ducale.

Bell'esempio di edizione minima Bodoniana in parmigianino, di tiratura nitidissima.

1789 – *Notices préliminaires sur des recherches historiques relatives à l'État de Neuchâtel et Vallengin* – 1 vol. in-8° reale.

Edizione considerata come un capolavoro tipografico. Rara.

1789 – *Aminta* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione definita quale una delle più belle edizioni Bodoniane e di cui lo stesso Bodoni si mostrava giustamente fiero.

1789 – *In funere Caroli Tertii* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione notevole per la magistrale associazione degli intagli coi caratteri e per l'accuratezza di esecuzione.

1790 – *L'Eneide* trad. del Bondi – 2 vol. in-8° reale.

Edizione rara.

1790 – *Istituzioni di Mineralogia* – 1 vol. in-8° reale.

Edizione leggiadra e notevole per la varietà di caratteri richiesta da una esposizione sistematica di materia scientifica.

Secondo Periodo

(Dal 1791 a Novembre 1913)

1791 – *Q. Horatii Flacci Opera.* Superba edizione in-folio grande.

È questo il primo dei classici che il Bodoni stampò coi torchi suoi proprii.

1791 – *The Castle of Otranto* – 1 vol. in-8° grande reale.

Edizione di superba tiratura.

1791 – *Anacreonte. Canti* – 1 vol. in-16° ducale.

Edizione leggiadra, che venne definita un vero *bijou typographique* et l'une des plus jolies éditions de Bodoni.

1791 – Idem tutta in maiuscole.

Questa singolarità d'uso esclusivo delle maiuscole rese ricercata quest'edizione che presto venne esaurita.

1792 – *Callimaco greco italiano* contenente gli inni e gli epigrammi. Testo greco e versione italiana.

Edizione elegantissima. Esemplare unico stampato in cartapecora finissima e di particolare

pregio in quanto reca i meandri greci in capo pagina della Prefazione, delle Notizie, degli Inni e del primo Epigramma, i quali meandri mancano nella più parte degli altri esemplari.

1792 – *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis* – 1 vol. in-folio grande.

Edizione magnificamente eseguita e tirata in soli 130 esemplari. Rara.

1793 – *De Imitatione Christi*, libri quatuor – 1 volume in-folio reale.

Edizione stupenda e di grande pregio tipografico.

1793 – *Virgilii Opera* – 2 vol. in-folio grande reale.

Edizione elegantissima e nitidissima per la quale l'abate Visconti, che dettò la Prefazione, non dubitò di esprimere la sua ammirazione con queste parole rivolte al Lettore:

" ....novumque hoc thypographices cimelium ea, quam artifex unicus meritus est, admiratione prosequere „.

1793 – *Il Pastor fido* – 1 vol. in-folio piccolo.

Unico esemplare in cartapecora.

1794 – *The Seasons* by James Thomson – 1 vol. in-folio reale.

Edizione superba.

1794 – *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe* – 1 volume in-8°.

Edizione graziosissima.

1794 – *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso – 3 vol. in-folio reale.

Splendida edizione, compaginata a due sole ottave per facciata.

1794 – *Catulli, Tibulli, Propertii Opera* – 1 vol. in-folio reale.

Magnifica edizione; stupendo esemplare unico in cartapecora di Roma.

1795 – *Taciti Opera* – 3 vol. in-folio.

Superba edizione. Esemplare raro perchè il Bodoni stampò solo 30 copie in-folio (le altre furono tirate in-4°) come egli stesso avvertì in un'antiporta al frontispizio, nella quale è impresso il numero corrispondente ad ognuno di detti 30 esemplari.

L'esemplare posseduto reca il N. 11 soprastante la dichiarazione bodoniana: " triginta tantum hujusce editionis exemplaria praelo commissa sunt „.

1795 – *Scherzi poetici e pittorici* – 1 vol. in-4° reale, con rami allegorici all'etrusca ed in nero.

1795 – *La Religion vengée* – 1 volume in-folio piccolo.

Edizione notevole per magnificenza e perfezione.

1796 – *Vive Jésus* – 1 vol. in-4° reale.

Unico esempio di edizione a cui il Bodoni non premise alcun frontispizio.

1796 – *Cyrilli, Cyperus papyrus* – 1 vol. in-folio massimo atlantico.

Edizione magnifica, con grandi tavole. Rara.

1799 – *Rime di F. Petrarca* – 2 vol. in-folio reale.

Edizione monumentale.

1799 – *Didymi taurinensis de pronunciatione Divini Nominis* – 1 vol. in-8° reale.

Edizione lodata per il modo estetico di interpolazione dei caratteri esotici (ebraici) nel testo latino.

1800 – *Lamentazioni di Geremia* – 1 vol. in-8° piccolo ducale.

Edizione graziosa.

1800 – *La Cantica ed il Salmo XVIII* – 1 volume in-8° piccolo ducale.

Edizione graziosa.

1801 – *Conseils d'un père* – 1 vol. in-8° reale.

Edizione curiosa per la disposizione decrescente dei caratteri.

1803 – *Ver-Vert* – 1 vol. in-8° grande.

Edizione interessantissima perchè offre il primo esempio di Errata Corrige in edizioni bodoniane.

1804 – *Le quattro stagioni* – 1 vol. in 8° reale.

Esemplare di pregio perchè contiene la dedicatoria, la quale manca invece nella più parte delle altre copie.

1804 – *Annali di Tacito* – 1 vol. in-4° reale.

Edizione elegante e di nitidissima tiratura.

1806 – *Descrizione del Foro Bonaparte* – 1 vol. in-folio reale.

Edizione notevole di monumentale importanza. Esempio di stampa di testo a colonne.

1806 – *Oratio dominica in CLV linguis versa et exoticis characteribus plerumque expressa* – 1 vol. in-folio piccolo reale.

Opera di capitale importanza nell'arte bodoniana, meritamente ammirata, per la quale il Bodoni stesso candidamente confessava il suo orgoglio con queste parole che rivelano tutto il suo entusiasmo d'artista:

" Mon Oraison dominicale... va étonner les vrais connoisseurs de mon art: même ils auront de la peine à concevoir qu'un homme seul ait eu le courage et la hardiesse de l'entreprendre

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

sans aucun secours étranger. Aussi si quelque chose peut me dédommager des peines infinies et incroyables qu'un ouvrage d'une si longue haleine m'a coûtées, au détriment même de ma santé, c'est de croire qu'un jour, peut-être, ce livre formera un des plus beaux ornements des Bibliothèques de l'Europe „. Parole che non debbono attribuirsi a vanagloria, ma a profonda coscienza del merito intrinseco del lavoro.

1808 – *Projet d'une fontaine publique* par Comolli – 1 vol. in-folio.

All'esemplare è unito un foglio sciolto recante una inscrizione *rarissima* latina del barone G. Vernazza stampata a Torino, Tipografia Municipale.

1808 – *Iliade d'Omero* – 3 vol. in-folio imp.

Anche per questa edizione stupenda del testo greco il Bodoni dimostrò sempre uno speciale legittimo orgoglio.

In una lettera del 10 maggio 1809 egli la definiva: mia magnifica edizione greca del maggior poema lasciatoci dal primo Pittor delle memorie antiche, e soggiungeva: "Se il mio amor proprio non m'inganna, oso asserire che superi in eleganza ed ampiezza quanto di più dignitoso e di più ricercato dalla invenzione della tipografia sino ai tempi nostri fu impresso sulle rive del Tebro, della Senna, del Tago e del Tamigi „!

1809 – *Le più insigni pitture Parmensi* – 1 vol. in-4° grande reale.

Venustissima edizione tirata in sole 60 copie, splendida per la perfetta riuscita di stampa. Rara.

1811 – *Péricles. De l'influence des beaux-arts* – 1 vol. in-4° grande reale.

Edizione di pregio e di limitata tiratura.

1811 – *Maximes et réflexions morales* – 1 volume in-folio reale.

Edizione di notevole eleganza.

1812 – *Agli Dei Consenti, Inni* – 1 vol. in-8° gr. ducale.

Edizione di graziosa fattura.

1812 – *Les aventures de Télémaque* – 2 volumi in-folio grande.

Magnifica edizione, prediletta del Bodoni, tirata in sole 150 copie. Cospicuo esempio di perfetta esecuzione tipografica.

1813 – *Traité de nivellement* – 1 vol. in-4° gr. reale.

Edizione considerata come capolavoro tipografico.

1813 – *Théâtre complet de I. Racine* – 3 volumi in-folio grande.

Edizione monumentale. Nella prefazione il Bodoni difende le edizioni magnifiche in-folio.

È questa l'ultima edizione del Bodoni, che non riuscì neppure ad ultimare essendo mancato durante la tiratura del III volume.

EDIZIONI POST-BODONIANE

1814 – *Fables de la Fontaine* – 2 vol. in-folio gr.

Edizione monumentale.

1818 – *Manuale tipografico* del Bodoni – 2 vol. in-4° imperiale.

Capolavoro interessante per l'abbondanza di caratteri latini, greci ed altri esotici, fregi e segni diversi, saggi d'impressione di musica profana in due volte ed in una volta sola, e di musica gregoriana.

Contiene una magistrale Prefazione del Bodoni, in cui egli espone le sue vedute sull'arte da lui così gloriosamente professata.

Possa questa sommaria enumerazione animare — se pur ne sia mestieri — non solo i competenti ad esaminare anche una volta le magnifiche edizioni del Bodoni, ma pur coloro che, tecnici non

essendo, desiderano tuttavia di trovare precisamente nel materiale bodoniano la prova provata dei veri meriti del Bodoni, di quei meriti che vanno ricercati e valutati unicamente coi criteri stessi e colle stesse concezioni schiettamente individuali, che egli si era formato sul libro come opera d'arte.

L'Esposizione Bodoniana allestita dalla Biblioteca Civica è corredata dalla Mostra

EDUARD BEYER'S Nachf.
Vienna, I. Schottengasse, 7

che comprende i seguenti volumi:

Elogio del principe Raimondo Montecuccoli del conte Agostino Paradisi, reggiano, recitato nel solenne aprimento delle scuole della medesima Università il giorno 25 novembre 1775. In-8° gr., 1775 Cor. 40

Tributo di amicizia con epigrammi di maniera greca al sig. Carlo Eman. Cacciapiatti nelle sue nozze colla sig.na Giuseppa Cacciapiatti. In-12°, 1791 Cor. 15

Due lettere sopra Bassano pubblicate in occasione del solenne ingresso di S. E. Alessandro Albrizzi a procuratore di S. Marco. In-8°, 1792 . . . Cor. 30

De sacro hebraico textu sub aug. ausp. Ferdinandi I. Disputationem publice instituit Fr. Manit. Benedictus Oliveri. In-4°, 1793 . . . . . Cor. 40

Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione dei premi solita a farsi agli studiosi delle arti del disegno. In-4° 1794 Cor. 40

Pel Virgilio stampato in Parma in due volumi. Ottave. In-4°, 1794 . . . . . Cor. 20

Saggio analitico di meccanica esposto dal Chr. Belloli. In-8°, 1796 . . . . . Cor. 20

Saggio d'idilii greci in rime italiane consacrate alle nozze del signor Giuseppe Erasmo Honorati con la contessa Angiola Rangone. In-12°, 1796 Cor. 25

Pensieri poetici di Silvino Doricleo. In-4°, 1797 Cor. 40

La Cantica ed il Salmo XVIII secondo il testo ebraico. Traduzione in versi da Euf. Melesigenio. In dodicesimo, 1800 . . . . . Cor. 25

Per le nozze del nobil uomo conte Alessandro con Paolina de Lezze. In-12°, 1800 . . . . . Cor. 20

La Modestia, canzone offerta alla cittadina Cam. Silvestri nelle sue nozze col cittadino G. Monsignani nel settembre 1802 dal prete E. Grossi, in-8° grande o. J. . . . . Cor. 15

Discours prononcé en l'Université de Parme dans la séance publique de la distribution des prix aux élèvé de l'école d'anatomie pratique le 25 thermidor an XII (13 août 1804) in-4°, 1804 Cor. 20

Sul debito che presumono alcuni aver i parrochi ed i curati della campagna d'instruire i contadini nella meglior maniera d'esercitare l'agrecoltura, opinione di Cloriso Dardanio. Seconda ediz. in-12°. Parma, 1804. . . . . Cor. 36

Swiatynia Wenery w Knidos (przez Jeana Felixa Tarnowskiego), in-4°, 1807. In polnischer Sprache. Einer der seltensten Bodoni-Drucke. . Cor. 120

Cimelio tipografico-pittorico offerto agli Augustissimi Genitori del Re di Roma da Giambattista Bodoni. Mit Kupfertafel, in-4°1811. Eines der Hauptwerke der Bodonischen Offizin. Ein typogr. Cimelie im vollständigen Sinne des Wortes . . . Cor. 20

Versi del conte Aurelio Bernieri, parmigiano. 3 Bde. In-12, 1811 . . . . . Cor. 60

Alla lingua italiana, Ode di L. Andrioli, in-4°, 1812 . . . . . Cor. 20

Richiedere all'usciere il Catalogo particolare delle Opere Bodoniane in vendita presso Eduard Beyer's *Nachf., Vienna.*

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

BIBLIOTECA CIVICA 363373 TORINO